**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №4»**

**Методическая разработка**

**Открытое занятие**

**Тема: «Выразительное исполнение комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала»**

**Провела:**

**Преподаватель хореографии**

**Сукнева И.С.**

**Открытое занятие по классическому танцу**

**Тема: «Выразительное исполнение комбинаций в экзерсисе у станка и на середине зала»**

**Цель занятия:**формирование выразительного исполнения

**Задачи занятия:**

* развитие координирования движения ног, корпуса и головы в медленном и умеренном темпе;
* закрепление знаний о правилах исполнения движений;
* совершенствование устойчивости;
* формирование осознанного исполнения;
* освоение техники прыжков;
* Формирование ансамблевого исполнения.

Тип урока: урок контроля и проверки знаний, умений и навыков

Форма урока: урок-показ

**Участники:**14 учащихся, занимающихся по предпрофессиональной программе обучения с нормативным сроком обучения – 5 лет, 2-й год обучения классическому танцу.

**Методическое обеспечение:**конспект занятия, нотный материал,  классический станок.

**План занятия:**

**1.** **Водно-мотивационный этап урока**

1) Дети заходят в зал

2) Поклон

3) Сообщение цели и задач занятия.

**2. Операционно-содержательный этап**

***1).Экзерсис у станка***

Последовательность упражнений: plie, battements tendus, battements tendus jetes, demi rond и rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappes, releve lents, grand battements jetes.

***2).Экзерсис на середине зала***

- экзерсис (упражнения на середине зала), pas de bourre

**3). *Allegro***

**3. Рефлексивно-оценочный этап урока**

Поклон.

**Содержание занятия***(25 минут)*

**I. Вводно-мотивационный этап урока**

1) Звучит музыка. Дети заходят в зал (на полупальцах, руки alonge), становятся в шахматном порядке.

2) Поклон

*Муз.раз. 3/4. Исходное положение:5 позиция ног, подготовительное положение рук.*

1т. – battement tendu пр.н. в сторону, руки поднять в 1 позицию

2т. - перенос тяжести корпуса на правую ногу, левую вытянуть в сторону на носок, руки открыть в во 2-ю пониженную позицию

3т. –закрыть левую ногу в 5 позицию впереди

4т. – demi plie, руки раскрываются в положение alonge

5-8т. – повторить комбинацию с левой ноги

3) Сообщение цели и задач занятия.

**II.Операционно-содержательный этап**

**1. Экзерсис у станка**

**1.1. Demi plie и grand plie.**

*Следим за мягкостью и непрерывностью plie, квадратом, подтянутой спиной, положением головы. На releve на п/п вырастаем на п/п так, чтобы чувствовалось напряжение икроножных мышц.*

И.п. левым боком к станку. Муз. Раз. 4/4

P -sion: 5 позиция, боком к станку  
и - рука приподнимается в сторону, выполняя nuance

1 **-**через подготовительную позицию поднимается в первую

И - открывается во вторую

2и - пауза

1т. – demi plie по 1 поз.

2т. - grand plie по 1 позиции

3т. – 1и2и -releve на полупальцы, рука поднимается в 3 позицию

3и4и – прогиб назад

4т. 1и2и – выпрямиться, опуститься с п/п, руку опустить во 2 позицию

3и4и – перейти во 2 позицию.

5-6 т. - demi и grand plie по 2 позиции

7т. 1и2и – нога в сторону на носок, правая рука в 3 позицию, голова к станку

3и4и – прогиб к станку

8т. – выпрямиться, закрыть ногу в 5 позицию.

9-10 т. - demi и grand plie по 5 позиции

11т. -1и2и – releve на полупальцы, пр.р. в 3 позицию

3и - прогиб назад

4и – выпрямиться

12т. 1и - опуститься с полупальцев, руку опустить во вторую позицию,

2 – сесть в demi plie

и – вскочить на полупальцы

3и – полуповорот к станку

4и – опуститься с полупальцев

13-14т. - demi и grand plie по 5 позиции

15-16т. - releve на полупальцы, пр.р. в 3 позицию, прогиб назад, выпрямиться опуститься с п/п, закрыть руку в подготовительное положение.

**1.2. Battement tendu**

*Следим за соблюдением грамотности: натянутая стопа, колено; при движении ноги через passé par terre за прохождением ее через 1 позицию: за координацией движений головы и ног.*

И.п. – 5 поз. Ног.

Муз.раз 2/4

*1такт* - вattement tendu вперед

*2такт* - вattement tendu с demi plie вперед

*3такт -*вattement tendu в сторону

*4такт –* вattement tendu с demi plie в сторону

*5такт –* вattement tendu назад

*6такт -* вattement tendu с demi plie назад

*7такт -* вattement tendu в сторону

*8такт -* вattement tendu с demi plie в сторону

*9 такт*

*1и-*вattement tendu вперед, голова в сторону

2и – passé par terre назад, голова в сторону

*10 такт*

1и - passé par terre вперед, голова в сторону

2и – закрыть ногу в исходное положение, голова в сторону

*11-12 такт – 2*вattement tendu в сторону, голова en face.

*13 такт*

*1и -*вattement tendu назад, голова в сторону

2и – passé par terre назад, голова в сторону

*14такт*

1и - passé par terre вперед, голова в сторону

2и – закрыть ногу в исходное положение, голова в сторону

*15-16 такт – 2*вattement tendu сторону, голова en face.

**1.3.** **Battement** **tendu jete**

*По характеру исполнения – «выстрел». Контролируем высоту броска, не наклоняем корпус, при закрытии ноги колено не сгибается.*

И.п. – 5 поз. ног

***Муз.раз. 2/4***

*1-8 такты****-***battement tendu jete крестом по 2 раза

*9 – 10 такты**– 2*battement tendu jete вперед

*11-12 такты – 2*battement tendu jete назад стоящей ногой сзади

*13-16 такты – 4*battement tendu jete в сторону, начиная впереди стоящей ногой

**1.4. Demi rond и rond de jambe par terre**

*Следим за выворотностью, натянутостью опорной и рабочей ноги.*

***Муз. Раз. ¾***

***p-sion:***preparations для rond de jambe par terre en dehors

1т. - rond de jambe par terre en dehors

2т. - rond de jambe par terre en dedans

3т. – закрыть ногу в 1 позицию

4т. – releve на п/п

5-8 такты – повторить комбинацию en dedans

9-10 такты - rond de jambe par terre en dehors

11-12 такты - rond de jambe par terre en dedans

13-16 такты – 1 port de bras

**1.5. Battement fondu**

*Следим за коленом, которое должно быть направлено в сторону, точным положением ноги на sur le cou de pied, высотой открытия ноги назад, квадратом.*

И.п. – 5 поз. ног

***Муз.раз. 2/4***

*1-4 такты****-****2* battement fondu вперед

*5 – 8 такты****–****2*battement fondu в сторону

*9 - 12 такты****–****2*battement fondu назад

*13-16 такты****–****4*battement fondu в сторону

**1.6*.*Battement frappe**

*По характеру упражнение «ударное». Следим за коленом опорной ноги, не допуская его сгибания во время «удара».*

И.п. – 5 поз. ног

***Муз.раз. 2/4***

*1-4 такты - 4* battement frappe вперед

*5 – 8 такты – 4*battement frappe в сторону

*9 - 12 такты – 4*battement frappe назад

*13-16 такты – 4*battement frappe в сторону

1.7. **Battement relevé lent**

*Соблюдаем квадрат и следим за выворотностью ног.*

Муз.раз. – 4/4

P-sion: 5 позиция, боком к станку  
и - рука приподнимается в сторону, выполняя nuance

1**-**через подготовительную позицию поднимается в первую

И - открывается во вторую

2и - пауза

1 - 4т. – 2 battement relevé lent вперёд.5 - 8 т. – 2 battement developpe в сторону9-12т. – 2 battement developpe назад

12-16т. – 2 battement developpe в сторону.

**2. Экзерсис на середине зала**

*В комбинациях на середине следим за положением рук в позициях, устойчивостью, грамотным исполнением, координацией движений головы и ног.*

**2.1**. **Demi plie и grand plie.**

*Музыкальный размер 4/4.*

*И.п.* –1 позиция ног, руки в подготовительном положении.

Preparation: 1 такт 4/4

1и2и - открытие руки в первую позицию, взгляд в ладонь

3и4и – открытие руки во вторую позицию, голову повернуть в бок

*1 такт*1и-2и – опуститься в demi plie;

3и4и - выпрямиться

*2 такт*1и2и - 1и-2и – опуститься в grand plie;

3и4и - выпрямиться

*3 такт*1и2и – releve на полупальцы, рука поднимается в 3 позицию

3и4и - пауза

*4 такт*1и2и – опуститься с полупальцев, руку опустить во вторую позицию.

3и – открыть ногу в сторону на носок

4и – встать во вторую позицию ног.

*6-8 такты* - Комбинацию исполнить по 2 позиции

*9 – 12 такты* - Комбинацию исполнить по 5 позиции

*13 – 16 такты* - закончить комбинацию 2 port de bras

**2.2.Battement tendu.**

*И.п.*–ноги в 5 позиции. *Музыкальный размер 2/4.*

Preparation: 1 такт 2/4

1и - открытие рук в первую позицию, взгляд в ладонь

2и – открытие рук во вторую позицию, голову повернуть в бок

*1-2 такт -2*вattement tendu вперед,

*3-4 такт* – 2 вattement tendu в сторону,

*5-6 такт – 2*вattement tendu назад,

*7-8 такт – 2*вattement tendu сторону.

**2.3.Battement tendu jete.**

И.п. – 5 поз. ног. *Муз.раз. 2/4*

Preparation: 1 такт 2/4

1и - открытие руки в первую позицию, взгляд в ладонь

2и – открытие руки во вторую позицию, голову повернуть в бок

*1-8 такты****-***battement tendu jete крестом по 2 раза

*9 – 10 такты**– 2*battement tendu jete вперед

*11-12 такты – 2*battement tendu jete назад стоящей ногой сзади

* 1. *такты – 4*battement tendu jete в сторону, начиная впереди стоящей ногой

**2.4. Rond de jambe par terre**

*И. п.* – ноги в 5 позиции, руки в подготовительном положении.*Музыкальный размер 4/4.*

 Preparation: 1 такт 4/4

1и2и - открытие рук в первую позицию, взгляд в ладонь

3и4и – открытие рук во вторую позицию, голову повернуть в бок

*1-2 такты –* 1 rond de jambe par terre en dehors

*3-4 такты –* 1 port de bras

*5-6 такты -*  1 rond de jambe par terre en dedane

* 1. *такты* - 1 port de bras

**2.5. Battement fondu**

*Музыкальный размер 4/4.*

*И. п.* –ноги в 5 позиции, руки в под. положении.

Preparation: 1 такт 4/4

1и2и - открытие рук в первую позицию, взгляд в ладонь

3и - открытие рук во вторую позицию, голову повернуть в бок

4и – открыть ногу сторону на 450

*1такт –*demi plie на опорной ноге, рабочая нога - условное sur le cou de pied

*2 такт –*рабочая нога вперед на 450, опорную ногу выпрямить в колене.

*Комбинация исполняется «крестом» по 1 разу в каждую сторону.*

**2.6. Battement frappe.***Музыкальный размер 2/4.*

*И. п.* –ноги в 5 позиции, руки в под. положении.

Preparation: 1 такт 4/4

1и2и - открытие рук в первую позицию, взгляд в ладонь

3и - открытие рук во вторую позицию, голову повернуть в бок

4и – открыть ногу в сторону на 450

*1такт*

*1и2и –*sur le cou de pied,

*3и4и –*открытие ноги на 450

*Комбинация исполняется «крестом» по 2 раза в каждую сторону.*

**2.7.** **Releve lents**

*Музыкальный размер 4/4.*

*И. п.* – ноги в 5 позиции, руки в подготовительном положении.

Preparation: 1 такт 4/4

1и2и - открытие рук в первую позицию, взгляд в ладонь

3и 4и- открытие рук во вторую позицию, голову повернуть в бок

*1-2 такты -*  releve lents вперед, голова в сторону

*3-4 такты -*  releve lents в сторону, голова en face

*5-6 такты -*  releve lents назад, голова в сторону

*7-8 такты -*  releve lents в сторону, голова en face

***2.*8 Pas de bourre с переменой ног**

И.п. – 5 поз. ног, правая нога впереди

*Муз.раз. 2/4*

Preparation: 1 такт 2/4

1и – demi plie, открытие рук чуть в сторону,

2и – руки закрыть в повышенное подготовительное положение, сзади стоящую ногу снять на sur le cou de pied учебное сзади

1 такт 1 – переступить на левую ногу, правую снять на sur le cou de pied условное

И – шаг в сторону правой ногой

2 – подвести л.н. на sur le cou de pied условное

И – demi plie на л.н., пр.н. снять на sur le cou de pied учебное сзади

Повторить комбинацию 4 раза.

**3. Allegro**

*Следим за мягкостью plie после прыжка. Сами прыжки должны быть легкими. Руки не «прыгать». Соблюдаем правило «показать - поменять».*

**3.1 Temps sauté**

И.п. – 1 поз. ног. *Муз.раз. 2/4*

Preparation: 1 такт 2/4

1и – открытие рук чуть в сторону,

2и – demi plie, руки закрыть в подготовительное положение

1-4 такты – 4 прыжка по 1 позиции, закончить во вторую,

5-8 такты – 4 прыжка по 2 позиции, закончить в пятую.

* 1. **Changement de pied**

И.п. – 5 поз. ног.*Муз.раз. 2/4*

Preparation: 1 такт 2/4

1и – открытие рук чуть в сторону,

2и – demi plie, руки закрыть в подготовительное положение

1-8 такты – 8 прыжков

* 1. **Pas echappe**

И.п. – 5 поз. ног. *Муз.раз. 2/4*

Preparation: 1 такт 2/4

1и – открытие рук чуть в сторону,

2и – demi plie, руки закрыть в подготовительное положение

1т. – прыжок из 5 во вторую позицию, голова вправо

2т. – прыжок из второй в пятую, левую ногу закрыть впереди, голову повернуть налево

3т. - прыжок из 5 во вторую позицию, голова налево

4т. - прыжок из второй в пятую, правую ногу закрыть впереди, голову повернуть направо

Повторить прыжок 4 раза.

**Заключительная часть урока(5 мин)**

* Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке)
* Поклон педагогу и выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

**Подведение итогов**•

Степень реализации цели, достигнутой в начале уроке. •

Личностно-ориентированные технологии противостоят авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в технологии традиционного обучения, создают атмосферу любви, заботы, сотрудничества, условия для творчества и самоактуализации личности.

Педагогическая технология на основе личностно-ориентированного подхода:

* Гуманно-личностная технология Амонашвили Ш.А.

**Замечаний нет.**