**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №4»**

**Методическая разработка**

**Открытый урок.**

**Тема: «Контемпорари(свободный танец) – как уникальный метод импровизации и свободы творчества »**

**Провела:**

**Преподаватель хореографии**

 **Сукнева И.С.**

**Ангарск, 2022**

 Открытый урок преподавателя \_\_\_\_\_\_\_ Сукнева Инна Сергеевна

МБОУ ДОД «Детская школа искусств №4» г. Ангарска с уч-ся \_\_2,3\_\_ кл.

**Присутствовали:**

Потехина Елена Сергеевна директор школы

Дубровская Юлия Владимировна завуч школы

Иванова Ольга Викторовна педагог - хореограф МБУДО ДТДиМ

Молодова Ульяна Владеленовна педагог - хореограф МБУДО ДТДиМ

**Тема урока: «Контемпорари (свободный танец) – как уникальный метод импровизации и свободы творчества»**

**Цель**: закрепить новые комбинации движений, продолжать развивать пластику движений, способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, способности координировать движения всех частей тела с музыкой, воспитывать терпение и настойчивость.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

*Развивающие:*

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся;

*Воспитательные:*

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

**Основные методы работы:**

 словесный (объяснение, беседа);

наглядно-практический (показ, наблюдение);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Оборудование:**

**- Музыкальный центр, Портативная колонка**

**Педагогические технологии:**

1. Здоровье сберегающие технологии
2. Личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом

**Межпредметные связи:**

* классический танец
* гимнастика
* слушание музыки
* музыкальная литература

**Характеристика уч-ся:**

В классе занимается 14 детей в возрасте 10-12 лет, две подгруппы.

80% детей имеют высокий уровень способностей к занятиям современного танца (хорошая осанка, высокий взьем, узкая кость, сильная спина, пластику, координацию, имеют хорошую растяжку, высокие прыжки и батманы);

20% детей имеют средние способности к занятиям современного танца (не сильную, но правильную осанку и спину, средний взьем, растяжку и батманы, практически нет прыжка и пластики)

**Ход урока:**

***Вводная часть(5 мин):***

* Вход в танцевальный зал под музыку, построение в шахматном порядке;
* Поклон педагогу и гостям;
* Обозначение темы и цели урока;
* Беседа о контемпорари, как о новом стиле современного танца.

***П.******Подготовительная часть(5 мин):***

Разогрев на середине (на все группы мышц): -

 Упражнения свингового характера.

- Упражнения для расслабления позвоночника.

* головы;
* плеч, рук, кистей;
* грудной клетки;
* верха корпуса;
* таза;
* коленей;
* стоп.

Разогрев в партере: -

 Паховые и боковые растяжки.

(упражнения на полу в разных позах, сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах)

***Основная часть урока(20мин)***

• Комбинация на развитие пластики и координации.

***Контактная импровизация***

Внимание и контакт. Разделение пространства.

* вес и центр тяжести;
* структура человеческого тела;
* разделение веса;
* партнеринг;
* дезориентация;
* спиральное движение;
* трио;
* структуры;
* открытая импровизация.

***Соло-импровизации***

* внимание;
* части тела, структура тела;
* пространство;
* время и ритм;
* энергия, импульс, динамика;
* образ.

**Танцевальные комбинации**

**-Plié.**

**-Battement tendu / brush.**

**-Battement jeté / brush.**

**-Ronde de jambe.**

**-Adajio.**

**-Grand battement jeté / swings.**

***Диагонали(5 мин)***

Передвижение в пространстве. А также использование шагов (различные виды прыжков и бега)

* Прыжки
* Шаги
* Бег
* Кроссы

***Вращения и повороты.***

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Tours:

* с IV параллельной и IV выворотной позиций;
* со II параллельной и II выворотной;
* tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, Tilt, level T, diagonal level и другие позы;
* tour chaîné;
* другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др.

**Заключительная часть урока(5 мин)**

* Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке)
* Поклон педагогу и выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

**Подведение итогов**•

Степень реализации цели, достигнутой в начале уроке. •

В основе всего урока с учащимися положена здоровье сберегающая технология, а также лично-ориентированная технология с дифференцированным подходом. Личностно-ориентированные технологии противостоят авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в технологии традиционного обучения, создают атмосферу любви, заботы, сотрудничества, условия для творчества и самоактуализации личности.

Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

* Личностно-ориентированное обучение
* Технология саморазвивающего обучения
* Педагогика сотрудничества
* Педагогические технологии адаптивной школы.
* Гуманно-личностная технология Амонашвили Ш.А.

**Замечаний нет.**