2022

План-конспект открытого урока

концертместера Омшиной Елены Викторовны

**План-конспект открытого урока**

**концертмейстера высшей квалификационной категории**

**Омшиной Елены Викторовны**

Организация: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств№4»

Учебный предмет: «Специальность» (саксофон)

Обучающийся: Филиппов Олег 4класс

Преподаватель: Тульчин Александр Юрьевич

Дата: 07.09.2022

Тема урока: «Создание художественного образа в процессе работы над произведением».

Вид урока: индивидуальное практическое занятие

Образовательная цель: воспитание ансамблевых исполнительских навыков при создании художественного образа музыкального произведения.

Деятельностная цель: выразительное осмысленное исполнение музыкального произведения Р.Видофт Восточный танец

Задачи**:**

**--** продумать характер, художественный образ произведения

* составить динамическое план в соответствии с формой произведения;
* воспитание выдержки и исполнительской устойчивости обучающегося в совместном исполнении с концертмейстером.

Используемые технологии: - технология педагогики сотрудничества С.Л.Соловейчика (раскрытие личностных качеств, развитие творческих способностей), система отношений «учитель-ученик-концертмейстер», как совместная развивающая деятельность взрослого и ребенка.

- метод создания художественного образа Г.Г.Нейгауза ( отталкиваясь от музыкального образа выстраивается исполнительская концепция- темп, форма, динамика, агогика)

Методическое обеспечение /оборудование: фортепиано, саксофон, ноты, нотный пульт, видеокамера.

План урока:

1. проигрывание пьесы и анализ исполнения;
2. создание художественного образа исполняемого произведения;
3. работа над отдельными частями и эпизодами;
4. запись пьесы на видео и анализ исполнения по видеозаписи;
5. итоговое исполнение произведения.

Ход урока, методы и приемы реализации поставленных задач:

1. Подготовка к уроку кабинета и оборудования – **до урока**.
2. Настройка саксофона под фортепиано – **2 мин.**
3. Проигрывание пьесы Р. Видофт «Восточный танец» – **4 ,5мин.**
4. Проанализировать исполнение и выявить наиболее проблемные места: вступление сольной партии, кульминации, переход на репризу – **4 мин.**
5. Детальная работа над произведением: подробный разбор каждого раздела и произведения в целом – **16 мин.**

Пьеса Р. Видофт (американский саксофонист, скрипач и кларнетист 1893-1940) написана в трехчастной форме со вступлением. Написана в романтическом стиле, что предусматривает гибкость мелодики, яркость контрастов и разнообразие динамических оттенков. Тонкий и напевный характер мелодии обязывает исполнителей держать энергетический настрой на протяжении всего произведения.

Обсуждая характер и образную составляющую пьесы с учащимся приходим к понимаю формы и логике темпа и темповых отклонений, а также логике динамического развития.

Музыкальная фактура пульсирующего аккомпанемента создает опасность спровоцировать солиста играть по долям. Задача же концертмейстера напротив помочь солисту вести длинную фразу.

Отработка момента вступления саксофона после фортепианного вступления: взятие необходимого темпа, точность ритма, единое движение. Ровное звуковедение и нарастание динамики к среднему разделу произведения. Работа над нарастающей динамикой: в первом проведении умеренно, во втором проведении ярче.

Средний раздел сложен в плане агогики. Сам переход к контрастной по характеру части требует ансамблевой слаженности, т.к. происходит резкая смена темпа, и внутри части есть небольшие замедления между темами.

В репризе идет плавное успокоение и спад динамики к минимальному звучанию. Очень важно характер в репризе несколько изменить в изложении и передачи образности. Если первый раздел – путь развития к кульминации вверх, то реприза наоборот – уход и расставание. Исполнить это можно за счет замедления в темпе и динамических оттенков.

1. Каждый раздел, после его прохождения, исполнить «начисто» с записью на видео. Проанализировать и исправить то, что не совсем получилось – **5 мин.**
2. Проиграть пьесу от начала до конца с записью, послушать баланс между солистом и аккомпанементом, уточнить развитие динамики, передачу художественного образа, продумать, какими приемами можно охватить форму в целом. Проиграть эти места отдельно по фразам – **6 мин.**
3. Итоговое исполнение пьесы без записи, выполнение основных задач урока, приемов игры во время исполнения – **4 мин.**

Время урока – **40 минут.**

Результат:по итогам урока обучающийся и концертмейстер должны исполнить пьесу. Р.Видофт «Восточный танец» в концертном варианте, с выявленной формой, с пониманием содержания стиля, характера, художественного образа, выполняя грамотно исполнительские, технические приемы.

**Используемая литература**

1.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.

2. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. Москва,1985г.

3. Кубанцева Е. И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. 2001.

4.Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М., Музыка, 1996.

Концертмейстер

Омшина Е.В.