**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ОТКРЫТОГО УРОКА

НА ТЕМУ:

**«Графическая стилизация дерева»**

по учебному предмету «Прикладная композиция»

для учащихся 3 класса ДПОП в области

изобразительного искусства

«Живопись»,

возраст учащихся 12-13 лет.

Автор-составитель:

Щербакова Ирина Александровна,

преподаватель МБУДО

«Детская школа искусств №4»

Ангарск - 2022 г.

**Тема урока**: **«Графическая стилизация дерева»**

Дата проведения: 08.02.22г.

На уроке присутствуют обучающиеся 3 класса, ДПОП «Живопись»

**Вид занятия:** комбинированное (лекция, практическая работа)

**Цель урока:**

* способствовать развитию творческого воображения и наблюдательности.

**Задачи урока:**

* познакомить учащихся с особенностями стилизации деревьев, раскрыть понятие «стилизации природных форм»;
* изучить последовательность стилизации природных форм и элементов;
* научить анализировать конструктивные особенности природного объекта;
* научить применять декоративную графику для обработки природных форм;
* научить осваивать законы поэтапного выполнения задания;
* расширить кругозор и знания у обучающихся в области декоративной композиции;
* развивать мелкую моторику в процессе рисования;
* воспитывать эстетическую отзывчивость на прекрасное в природе и окружающей действительности;
* воспитывать аккуратность и умение работать самостоятельно.

**Реализуемые педагогические технологии:**

* *личностно-ориентированное обучение* (И.С. Якиманская): развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка.

**3. Вид и форма урока**

**Вид:** интегрированный урок, с применением ИКТ.

**Формы:** беседа, практическое задание.

**Межпредметные связи:** рисунок, живопись, композиция, история искусств, литература.

*Методы обучения:*

1. Перспективный: словесная передача и зрительное представление. Преподаватель сообщает готовую информацию с использованием демонстраций (наглядный иллюстративный материал на тему «Графическая стилизация дерева», иллюстрации работ художников, плакат «Деревья», работы обучающихся из методического фонда). Обучающиеся осмысливают и запоминают.
2. Репродуктивный: запоминание обучающимися сообщённой преподавателем информации. Способствует формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений (графические упражнения: точка, линия, пятно).
3. Практический: дидактическая игра (преподаватель в организационной части урока предлагает обучающимся поиграть и пофантазировать, мотивируя на дальнейшую продуктивную работу на уроке), повторные действия с целью совершенствования навыка, развития мелкой моторики, приобретение координационных навыков.

*Методические приёмы:*

1. словесный, наглядный, практический;
2. активация зрительного восприятию ученика;
3. развитие мышления, творческой инициативы;
4. приёмы контроля и самоконтроля: при выполнении подчинять мелкий рисунок общему композиционному замыслу, ритмическому рисунку.

*Психологические условия на уроке:* мобилизация внимания, повышенная познавательная активность, оптимальный темп урока, положительный психологический микроклимат.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- знатьспособы графической стилизации природных форм;

*-* уметь определять и называть основные способы стилизации;

- уметь отвечать на поставленные вопросы, излагать свои мысли в устной форме и подводить итоги собственной и совместной деятельности;

- уметь применить теоретические знания, полученные в ходе урока, на практике.

**Личностные:**

- проявлять интерес к изучению интересных фактов о окружающем нас мире;

- проявлять уважительное отношение к природе;

- понимать роль деревьев в жизни каждого человека.

**Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством преподавателя;

- уметь самостоятельно формулировать вопрос на основе собственных знаний и умений.

**Основные понятия для изучения:**графика, стилизация, контур, силуэт, геометрический способ преобразования, выразительные средства графики: линия, точка, пятно.

**Оборудование и материалы:**

**Для преподавателя:**

* Телевизор, ПК, видеоматериалы на тему «Стилизация дерева», презентация «Графическая стилизация дерева»;
* наглядный иллюстративный материал на тему «Стилизация дерева», иллюстрации работ художников; плакат «Деревья»; работы из методического фонда.
* бумага формат А3, простой карандаш, резинка, черная гелевая ручка, черный маркер, калька, линейка.

**Для учащихся:**

* бумага формат А3, простой карандаш, резинка, черная гелевая ручка, черный маркер, калька, линейка.

**План урока.**

1. Организационная часть. Мотивация. 7 мин.

2. Определение темы урока и постановка учебной задачи. 5 мин.

3. Показ презентации «Графическая стилизация дерева». 7 мин.

4. Практическая работа. 80 мин. (включая динамическую паузу 5 мин.)

5. Просмотр работ учащихся. Рефлексия. 9 мин.

6. Выставление оценок. 7 мин.

7. Уборка кабинета. 5 мин.

**Ход урока.**

1. **Организационная часть. Мотивация.**

В организационной части урока преподаватель в игровой форме мотивирует обучающихся на дальнейшую работу, вызывает интерес и положительные эмоции у обучающихся.

Преподаватель:- Добрый день, рада приветствовать вас на уроке! Давайте отметим отсутствующих и проверим вашу готовность к уроку: наличие материалов и выполнение домашнего задания. В начале нашего урока предлагаю вам поиграть. Согласны?

Обучающиеся: - Да.

Преподаватель: - Давайте потренируем память и вспомним свою дорогу из дома до школы и перечислим, что встречается вам по пути?

Обучающиеся: - Дома, деревья, прохожие…и тд.

Преподаватель: - Обратите внимание, почти все назвали деревья. А для чего они нам нужны? А что если бы деревьев не было на планете? (Приложение 1)

Обучающиеся: - Деревья выделяют кислород, очищают воздух от грязи, пыли и вредных для человека веществ, а также из древесины делают бумагу и мебель, сок, шишки и кору деревьев используют в медицине…

Преподаватель: - Молодцы! Очень хорошо! Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие по нашей планете и посмотреть какими разными бывают деревья: огромные, толстые, высокие, очень мощные извилистые и тд. Для этого мы с вами будем делиться информацией и рисунками, которые вы подготовили дома.

Обучающиеся: - (представляют свое домашнее задание, рассказывают какие необычные бывают деревья на планете, показывают зарисовки разных деревьев).

На данном этапе обучающиеся:

**-** имеют мотивацию к учебной деятельности.

- активно отвечают на заданные вопросы, проявляют интерес к теме.

- слушают, извлекая нужную информацию, понимают учебно-познавательную задачу.

- участвуют в диалоге, демонстрируют готовность к уроку.

**2. Определение темы урока и постановка учебной задачи**

Преподаватель: - Художники очень часто берут вдохновение из окружающего нас мира и нередко используют природные мотивы для своего творчества. Сегодня, на уроке, мы вспомним, что такое стилизация, где и как мы уже использовали приемы стилизации. И как поможет предыдущий опыт в выполнении задания «Графическая стилизация дерева».

Давайте вспомним, когда мы встречались со словом стилизация? Какие приемы стилизации вы знаете?

Обучающиеся: - В прошлом году мы выполняли стилизацию насекомых и стилизацию растений. Использовали приемы: силуэт, заполнение геометрическими формами и декоративными элементами, трансформировали формы.

Преподаватель: - Предлагаю вам продолжить изучение средств и приемов стилизации, используя опыт предыдущих занятий, и посмотрим какими наблюдательными вы бываете по отношению к окружающей вас природе.

Сегодня на уроке мы увидим, какие характерные особенности можно применять при стилизации деревьев, на что обратить особое внимание, как поэтапно выполнять задания и совершенствовать свои навыки.

На данном этапе согласно лично-ориентированному обучению:

**-** преподаватель ведет диалог с обучающимися, они слушают, отвечают на вопросы, опираясь на свой опыт и наблюдательность;

**-** обучающиесяс интересом относятся к познавательной деятельности, приобретают новые знания, совершенствуют имеющиеся;

**-** обучающиесяпланируют в сотрудничестве с преподавателем, одноклассниками или самостоятельно необходимые действия.

**3. Показ презентации «Графическая стилизация дерева»**

**Стилизация. Где и как используется.**

Что такое стилизация?

Стилизация – художественный метод, намеренное упрощение формы без потери узнаваемости, для придания ей декоративности.

Приём стилизации используется в декорировании предметов декоративно-прикладного искусства, а также могут являться самостоятельными художественными произведениями. Поэтому стилизация природных форм является неотъемлемой частью работы художника. (Приложение 2)

Упрощение форм часто используется для создания иллюстраций. Графическая стилизация деревьев – один из приемов, который художник использует для того, чтобы выделить или создать контраст между задним и передним планом. Деревья, чаще всего, играют в рисунках не главную роль, а служат фоном, поэтому стилизованный задний план создает резкий контраст переднему, на котором изображены главные герои. Обычно художники пользуются таким приемом в иллюстрациях, где сочетается декоративность и реалистичность.

Художники создают не только иллюстрации, но и рисуют стилизованные картины, которые становятся эскизами для декоративно-прикладного творчества. Стилизованные природные мотивы используются в: росписи по дереву, вышивке, росписи по ткани, ювелирных украшениях, декоре интерьера, лепке и скульптуре и тд.

Декоративность делает рисунки необычными и уникальными. Выработать свой реалистический стиль письма очень сложно, а в декоративном стиле открывается мир воображения и фантазий автора. Художник пропускает идею через призму фантазии и показывает не существующую реальность, а свое видение.

Одним из ярких примеров стилизации природных мотивов можно рассмотреть на примере творчества известного художника - В. Кандинского. В своих работах художник использует приемы стилизации в изображении деревьев, кустов, домов и других окружающих человека предметов.

Стилизацию любят детские художники и художники- иллюстраторы. Их главная задача - сделать рисунок ярким, понятным и при этом использовать минимум изобразительных средств. Декоративная живопись с этой задачей замечательно справляется.

Художники-дизайнеры, которые занимаются созданием логотипов, фирменных стилей и прочих элементов брендинга и декора, также используют стилизацию. Она нужна для того, чтобы донести до зрителя информацию в сжатом виде. Например, стилизация хвойных деревьев помогает дизайнерам создавать не только праздничные открытки, но и иконки графических программ. Человек, смотрящий на схематичное изображение наряженной елки, быстро ассоциирует ее с праздником. Благодаря этой способности мозга самостоятельно додумывать ситуацию и обстоятельства дизайнеры с помощью стилизованных изображений могут играть на чувствах людей. Например, любовь изображать сердечком, вкусную еду показывать в виде аппетитного тортика, а живую природу в виде схематичного изображения дерева. Такие знаки легко поместить на визитку, которая является «лицом» компании или конкретного человека.

Декоративное искусство предназначено для того, чтобы украшать жизнь человека предметами, которых в природе не существует. Современное искусство отдает предпочтение символической и стилизованной живописи, ведь она открывает перед художником множество возможностей.

**4. Практическая часть.**

Преподаватель: - Перед началом практической работы мы повторим:

Средства и приемы стилизации:

1. Контур;

2. Силуэт;

3. Геометрический способ формообразования;

4. Орнаментальные украшения и декор;

5. Линия;

6. Буквы;

7. Под художника, эпоху, народность и т.д.

Основные принципы стилизации:

а) превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции,

б) обобщение формы с изменением абриса,

в) обобщение формы в ее границах,

г) обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Сегодня на уроке мы рассмотрим четыре графических приема стилизации природной формы на примере дерева.

В начале нашей работы, каждый из вас может выбрать понравившееся дерево для последующей работы с натуры. (Приложение 1)

Давайте рассмотрим, что поможет нам передать сходство с деревом, которое мы будем стилизовать. (изображение березы)

Вы узнали это дерево? Какие особенности этого дерева можно использовать в стилизации?

У березы основные ветки тонкие, дополнительные ветки еще тоньше, они переплетаются с основными, трепещут на ветру.

Как вы думаете, с помощью каких линий мы можем передать все эти качества?

Обучающиеся: - Пластичность, нежность, гибкость. Линии должны быть тонкими, плавно изгибающиеся, проработка мелких деталей будет деликатная, с использованием тонких линий, штрихов и точек.

Преподаватель: - А это что за дерево? (изображение дуба).

А что вы можете сказать про его строение?

Обучающиеся: - Это дуб. У него мощный ствол, раскидистые толстые ветки и узнаваемая форма листьев и плодов (желудей). Крона густая, круглая, как шапочка.

Преподаватель: - С помощью каких линий мы сможем передать эти качества?

Обучающиеся: - Линия жесткая, более выразительная, подчеркивающая мощь ствола и форму кроны. Кроме линий мы можем применять такое средство как пятно – заштриховывать отдельные элементы рисунка.

В середине урока преподаватель предлагает провести динамическую паузу: встать из-за стола, пройтись, подвигаться, помыть руки, т.к. работа требует аккуратности и чистоты выполнения. Соблюдаем питьевой режим, проветриваем кабинет в течении пяти минут. Динамическая пауза предназначена для предупреждения утомления и снижения работоспособности обучающихся.

Преподаватель: - Отдохнули?

Обучающиеся: - Да.

Преподаватель: - Давайте продолжим наш урок и приступим к поэтапному выполнению практического задания (Приложение 3):

* Первый этап: выбрать понравившееся дерево и максимально точно, при помощи простого карандаша, нарисовать контурное очертание дерева, передать сходство по форме. Обвести контур тонким черным маркером.
* Второй этап: переходим от контурного очертания к силуэтному изображению. При помощи кальки переносим контурное изображение с первого рисунка, заполняем силуэтное изображение черным маркером.
* Третий этап: геометрический способ формообразования. Обобщаем контурное изображение и наполняем упрощенным геометрическим декором. Геометрическая обобщенность и выразительность декоративного образа достигается при помощи сочетания различных прямоугольников, квадратов, трапеций и других геометрических фигур.
* Четвертый этап: заполнение формы при помощи декоративных элементов. Трансформация происходит за счет выявления и усиления природных качеств выбранного объекта - дерева. Переносим изображение с первого рисунка при помощи кальки. Заполняем форму линиями разной толщины, точками и пятнами, при работе используем черную гелевую ручку и черный маркер. Стараемся чтобы дерево получилось выразительным. Из одной формы можно извлечь различные орнаментальные решения не похожие друг на друга.

Художник может изменять предмет в любой степени, отход от натуры бывает очень значительным. Ствол, листья, ветки дерева можно изображать как геометрические формы или сохранять природные плавные очертания.

На каждом этапе практической работы преподаватель взаимодействует с обучающимися, как коллективно, так и индивидуально. С обучающимися, у которых возникают проблемы с выбором дерева-натуры или возникают сложности в графической работе, преподаватель проводит дополнительную беседу, что повышает уровень усвоения материала, улучшает результативность и поднимает самооценку.

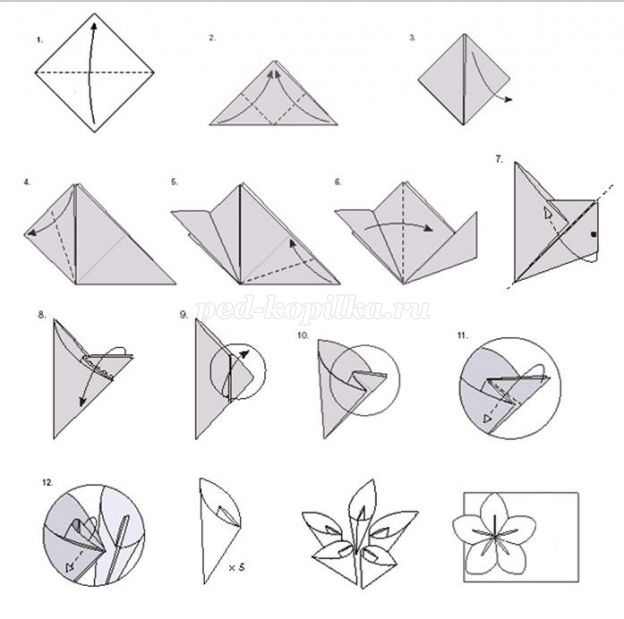
На данном этапе согласно лично-ориентированному обучению:

**-** обучающиеся находят связь между характером дерева и его изображением. Учатся анализировать. Озвучивают свое мнение. Выступают в роли авторов при создании своей индивидуальной работы, вырабатывают собственный стиль. Применяют знания о графических приемах.

**-** обучающиеся участвуют в творческом созидательном процессе. Осознают себя как индивидуальности и одновременно как члены общества, дают самооценку своим действиям и поступкам.

**-** обучающиеся приобретают навыки использования знаний и умений в практической деятельности; устанавливают взаимосвязь между приобретенными знаниями, умениями, навыками и опытом прошлых занятий. Слушают, извлекая нужную информацию, систематизируют знания.

**-** обучающиеся высказывают свою точку зрения, формулируют собственные мысли. Планируют необходимые действия.

**5.** **Просмотр работ учащихся. Рефлексия.**

Законченные работы выставляем на «просмотр».

В процессе рефлексии, используя технологию И.С. Якиманской, преподаватель создаёт ситуацию успеха, побуждает обучающихся к анализу работ, выслушивает мнение каждого обучающегося, помогает взаимодействовать друг с другом и делать выводы о проделанной работе в ходе урока.

Преподаватель использует вопросы:

«Какие интересные факты вы узнали на уроке?»;

«Все этапы задания были поняты и выполнены правильно?»;

«Давайте выберем самые удачные работы»;

«Почему вам понравились именно эти работы?»;

«Удалось ли достичь правильного результата?»;

«Каким образом можно исправить недостатки в работе?»;

«Чему вы научились в ходе сегодняшнего урока?»

«Какие интересные графические находки мы выявили в ходе урока?».

Обучающиеся принимают активное участие в обсуждении, а также задают свои возникающие вопросы преподавателю и друг другу. Происходит взаимообмен полученными знаниями между обучающимися, где каждый выражает себя как личность.

Применение технологии личностно-ориентированного обучения на уроках способствует индивидуальному развитию, активизации деятельности учащихся, повышает мотивацию к обучению. Личностно ориентированное обучение позволяет усовершенствовать знания, умения, навыки каждого обучающегося, развивать творческие способности исходя из их интересов и индивидуальных особенностей. А создание на уроке благоприятных психолого-педагогических условий обеспечивает активное стимулирование у обучающихся самоценной образовательной деятельности на основе самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями.

**6. Выставление оценок.**

Оценки может выставлять как сам преподаватель, так и обучающиеся сами оценивают свою работу. На данном этапе преподаватель и обучающиеся вместе выявляют лучшие работы, комментируют выполнение каждого этапа, озвучивают недостатки, дают оценку каждой работе.

При оценивании работ преподаватель руководствуется критериями оценок, которые прописаны в рабочей программе по учебному предмету «Прикладная композиция» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись».

**7. Уборка кабинета:**

Учащиеся убирают свои рабочие места.

Преподаватель благодарит всех за работу на уроке и завершает урок.

**Список литературы и электронные ресурсы:**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство", Москва: Владос, 2017.

<https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777188/Logvinenko_Dekorativnaya_kompoziciya.pdf>

2. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразительное искусство" / К. Даглдиян. - Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011.

<https://dhsh-zima.irk.muzkult.ru/media/2020/04/08/1252105422/dekor_kompoziciya.pdf>

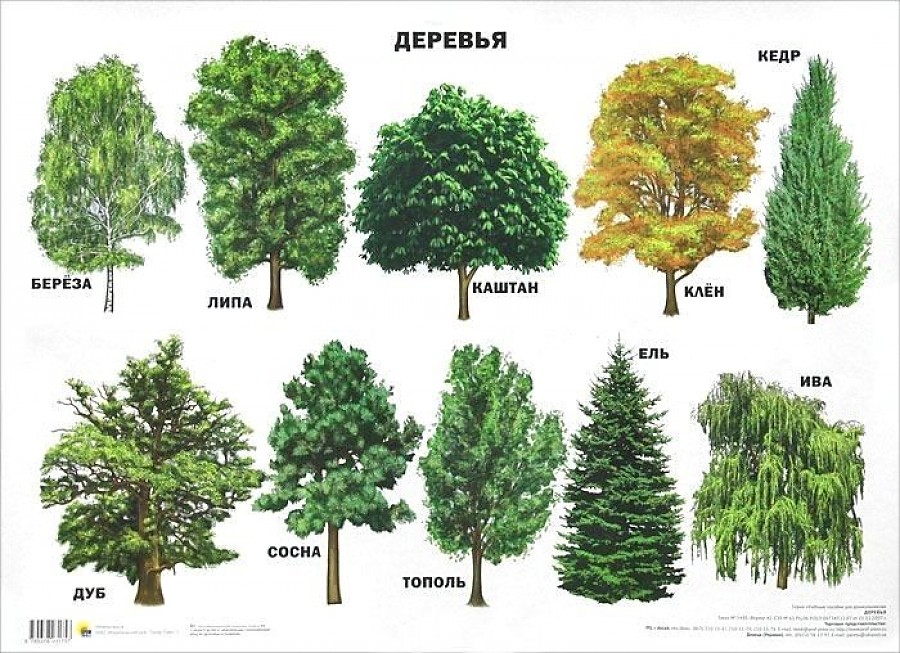
3. Тропина, Т.Н. Основы декоративной композиции: учебно-методическое пособие / Т. Н. Тропина, В. И. Беляев. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2005.

<https://repo.nspu.ru/bitstream/nspu/1015/1/osnovy-dekorativnoy-kompozicii-u.pdf>

4. <http://zaholstom.ru/?page_id=2668>

5. <https://fb.ru/article/61432/floristicheskaya-dekorativnaya-kompozitsiya-svoimi-rukami>

6. <https://www.youtube.com/watch?v=-ksQW0Euhqs>

Приложение 1

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

Приложение 2

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Приложение 3

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  | |
|  | |