**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**ДШИ №4 г. Ангарск.**

**«Особенности приёмов звукоизвлечения в классе гитары»**

ОТКРЫТЫЙ УРОК-КОНЦЕРТ

Выполнил

преподаватель по классу гитары

высшей квалификационной категории

Гарифов Сергей Александрович

**Ангарск, 2023 год.**

**Предмет:** Специальность, инструмент гитара.

**Класс:**1-8 класс

**Тип занятия:** урок-ознакомление с приёмами игры и способами звукоизвлечения и их отработка в этюдах и пьесах различного уровня сложности.

**Форма урока:** групповая.

**Цель урока:** Познакомить учеников с основными способами звукоизвлечения, научить правильно применять их при разучивании и исполнении музыкальных произведений.

**Задачи урока:**

1. Познакомить учеников с разными приёмами звукоизвлечения, и научить понимать различия между ними.
2. Воспитание у детей грамотного восприятия нотного текста при разборе музыкальных произведений.

**Образовательные:**

1. Расширение музыкального кругозора учащихся;
2. Рациональное применение приёмов игры и различных способов звукоизвлечения;
3. Грамотное чтение структуры нотного текста.

**Развивающие:**

1. Развивать игровые навыки.
2. Совершенствовать навык игры по нотам
3. Развивать мелодический, гармонический, звуковысотный слух.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать интерес к предмету и инструменту.
2. Воспитывать понимание и уважение к музыке разных жанров.
3. Воспитывать культуру поведения за инструментом.

**Ожидаемый результат:** Учащиеся познакомятся с приёмами игры и способами звукоизвлечения и научатся правильно применять полученные знания на практике во время разучивания и исполнения музыкальных произведений.

**План урока:**

1. Вступительное слово учителя, сообщение темы урока. Объяснение понятий «приёмы игры» и «способы звукоизвлечения». Постановка учебной задачи.
2. Основная часть урока:

* Объяснить различие между приёмами игры и способами звукоизвлечения.
* Показ основных приемов звукоизвлечения.
* Обозначить основные проблемы и особенности применения приёмов игры и способов звукоизвлечения.
* Работа с музыкальными произведениями с объяснением возможных ошибок и особенностей применения приёмов игры и способов звукоизвлечения.
* Закрепление материала.
* Домашнее задание.
* Заключительная часть. (Обобщение пройденного материала и вывод).

**Ход урока:**

Вступительное слово преподавателя, сообщение темы урока. Объяснение понятий «приёмы игры» и «способы звукоизвлечения».Постановка учебной задачи.

**Основная часть урока:**

Характеристика приёмов игры и способов звукоизвлечения и различий между ними.

Способы звукоизвлечения - это средства с помощью которых музыкант извлекает звук на гитаре Основных способов звукоизвлечения два:

**Апояндо** - игра с опорой на соседнюю струну.

**Тирандно** - игра без опоры на соседнюю струну.

**Приёмы игры** - это средства для раскрытия звуковых и технических возможностей инструмента, а так же для наиболее полного раскрытия художественного замысла музыкального произведения.

Основная проблема при игре апояндо и тирандо это чередование пальцев правой руки, отсутствие ногтей, положение правой руки вовремя игры. Апояндо эффективнее применять для игры гаммообразных пассажей, где нужен громкий звук, а так же при игре двухголосных мелодий с басом.

**ПРИМЕР:**

1. Двухоктавная гамма До мажор.
2. Упражнение «апояндо с басом»;
3. Р.Н.П «Ты пойди, моя коровушка, домой».

Исполняет Сороковикова Арина 3 класс.

Тирандо удобнее применять при игре различных видов арпеджио и аккордовой техники. Во время игры тирандо одной из главных проблем является очень тихий звук, поэтому если во время исполнения музыкальных произведений ученик предпочитает использовать тирандо, то желательно наличие ногтей на правой руке для более громкого звука. Ещё одной важной проблемой при игре тирандо является неправильное положение кисти правой руки. Во время игры ученик прогибает кисть, а этого делать нельзя т.к кисть правой руки во время игры должна оставаться почти неподвижной работают только пальцы.

**ПРИМЕР:**

М. Каркасси «Андантино».

Исполняет Мурамисова Валерия 1 класс.

А теперь от способов звукоизвлечения перейдём к приёмам игры и рассмотрим некоторые проблемы и особенности которые встречаются во время их исполнения.

**Арпеджио** (от итальянского «как на арфе»)-последовательная игра нескольких струн. Основной проблемой во время использования этого приёма является равномерное связное исполнение всех звуков. Для этого необходимо кисть правой руки подготовить к исполнению этого приёма т.е.поставить пальцы правой руки на струны и только после этого начинать исполнять арпеджио.

**ПРИМЕР:**

М. Джулиани «Аллегро».Исполняет Фалилеев Гриша 2 класс.

**Легато** - связное исполнение звуков.

Помимо того, что легато это исполнительский штрих, на гитаре это ещё и приём игры. Этот приём в гитарную технику ввёл Н. Паганини позаимствовав его у скрипки. Существует 2 вида легато:

**Восходящее легато:** У гитаристов этот прием более известен под названием hammer (хаммер). Ноты играются левой рукой с повышением тона. Многие известные гитаристы используют этот прием для исполнения скоростных сольных партий.

Основная проблема состоит в том что бы добиться одинакового звучания основного и залигованного звуков и убрать «квакающий» призвук во время исполнения для этого необходимо делать сильный замах пальцем левой руки.

**Нисходящее легато** представляет собой срыв звука пальцем левой руки Основной проблемой здесь является то что нужно очень аккуратно делать срыв струны вниз и не тянуть струну вниз слишком сильно.

**ПРИМЕР:**

1. Упражнения из Агафошина «Школа игры на шестиструнной гитары».
2. Упражнения из учебника Кузина «Основы исполнительской техники юного гитариста».

Исполняет педагог Гарифов С. А.

**Тремоло** - равномерное, многократное исполнение одного и того же звука. Основная проблема при исполнении этого приёма заключается в том чтобы добиться ровного непрерывного звучания тремолируемых звуков. По сути тремоло это особый вид арпеджио при котором безымянный средний и указательный пальцы правой руки исполняют одну и ту же ноту.

**ПРИМЕР:**

РНП «Ивушка». Исполняет Федотов Тимофей (8 кл.)

**Флажолеты** -приём игры на гитаре, который получается путём деления струны на равные части и заменой звучания струны обертоном. Звучание флажолетов напоминает звучание флейты отсюда и название этого приёма. На гитаре флажолет не является мелизмом а является именно приёмом игры, который требует довольно серьёзной подготовки и физических усилий. Существуют **натуральные** и **искусственные** флажолеты.

**Натуральные флажолеты** исполняются на открытой струне путём деления её на равные части Извлекаются они на 3,5,7,9,12 ладах.

**Искусственные флажолеты** извлекаются путём прибавления к извлекаемому звуку 12-ти ладов. Основная трудность заключается в том что указательный и безымянный палец правой руки играют флажолет вместе с аккомпанементом и басом.

**ПРИМЕРЫ:**

1. О. Копенков «Прощальный флажолет».
2. В. Козлов «Баллада о Елене»

Исполняют: Куликова Аня (1 класс); Федотов Тимофей (8 класс).

**Расгеадо** - приём игры при котором палец или пальцы правой руки исполняют одновременно несколько звуков. Суть расгеадо заключается в поочерёдном выстреливании пальцев правой руки из положения кулака.

Основная проблема при исполнении этого приёма заключается в том, чтобы кисть правой руки была свободной а не зажатой.

**ПРИМЕР:**

Х. Аспиасу «Девушка из Гранады»Исполняет преподаватель Гарифов С.А.

**Домашнее задание:** Учиться правильно применять все изученные на сегодняшнем уроке способы звукоизвлечения и приёмы игры в разучиваемых произведениях

**Заключение.**

Со всеми этими приемами можно знакомить учащихся с первого года обучения, исходя из возрастных и технических возможностей ученика. При разборе пьес можно сначала играть без легато, добиваясь точного ритма и правильной аппликатуры, свободы в руках. Нужно стремиться избегать мышечных зажимов, вовремя обращая внимание ученика или родителей, которые следят за домашними занятиями. Для профилактики можно использовать различные упражнения на укрепление мышц спины и расслабление плечевого пояса, шейного отдела.