|  |
| --- |
| МБУДО ДШИ №4 г. Ангарска |
| Методическая работа по теме «Работа концертмейстера в период дистанционного обучения» |
| Аудио -сборник |

|  |
| --- |
| Концертмейстер Омшина Е.В.1.1.2020 |

**Методическая работа концертмейстера МБУДО ДШИ №4 г. Ангарска Омшиной Елены Викторовны.**

**Аудио-сборник аккомпанементов**

**по теме: «Работа концертмейстера в период дистанционного обучения»**

 Пояснительная записка.

Музыка- это искусство, живущее во времени, а музыкальное исполнительство это живой, творческий процесс. Создание художественного образа произведения возможно только при личном контакте ученика, учителя, концертмейстера. Так же, как и качественное и полноценное обучение музыке.

В 2020-м году в условиях пандемии дважды за год онлайн-обучение стало единственной формой музыкального образования в музыкальных школах. Преподавателям, учащимся и концертмейстерам пришлось приспосабливаться к новым условиям и искать иные способы учебного взаимодействия.

Создание аудиозаписи аккомпанемента стала основной формой работы концертмейстера в дистанционном режиме. Причем оказалось, что вариантов записи довольно много: разные этапы разучивания произведения, фрагменты, целиком произведение, для инструменталистов, ансамблей, хора или вокалистов, для разных возрастных категорий, обучающихся – от начинающих до уже хорошо владеющих навыками самостоятельной работы. Аудиозаписей нужно было сделать несколько. Каждая из них обсуждалась с педагогом, и зависела от этапов работы и уровня усвоения материала ребёнком. Поэтому для кого-то были записаны сольные партии отдельно, затем с аккомпанементом, затем только аккомпанемент. Уточнялись темпы и другие пожелания со стороны педагога.

Так как я работаю только концертмейстером и имею большую учебную нагрузку, то объем работы по записи фонограмм оказался колоссальным, учитывая, что каждая запись редко удавалась с первого раза. Порой приходилось переписывать аккомпанемент по 3-5 раз.

 Часть работы (не вся), проделанной в период дистанционного обучения, как раз закреплена в этом аудио сборнике. В него вошли 5 песен для младшего хора,12 пьес для домры, 28 пьес для скрипки. Для удобства солистов, там, где нет вступления отсчитывается пустой такт, а также есть настройка под фортепиано.

Полученный опыт работы концертмейстером онлайн еще раз подтвердил, что при отсутствии непосредственного живого общения участников учебного процесса в музыке достичь желаемого результата – качественного обучения –почти невозможно. Но как временная форма работы, онлайн-обучение выполнило свою роль: учащиеся освоили необходимый материал, образовательный процесс не прервался, а также молодые исполнители приобрели навыки игры под фонограмму, что представляет трудность, так как необходимо удерживать себя в заданном темпо-ритме, быть внимательным и сосредоточенным, слушать не только себя, но и общее звучание. Но учащиеся были лишены творческой атмосферы очных занятий, общения с преподавателем и концертмейстером, в результате чего работа во многом была формальной.

 В музыкальном искусстве, несомненно, очное обучение и взаимодействие преподавателя и ученика является очень важным, как и живые концерты, репетиции, выступления на сцене, но современное дистанционное обучение не даст остановится процессу обучения. Развитие ребенка продолжится в выбранном им направлении творчества без потери интереса к занятиям. И в этом процессе труд концертмейстера имеет важную роль, в том числе и в дистанционном формате.

 Данная работа может быть использована как помощь в домашних занятиях учащихся в дистанционном, так и в очном обычном режиме работы.

Чтобы прослушать, переходите по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/d/O555jBZfs0XCPA>