**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Ангарск**

**Конспект открытого урока Тема: «Методика исполнения экзерсиса по предмету «народно – сценический танец»**

|  |
| --- |
|  |

 **Провела: преподаватель МБУДО**

 **«ДШИ №4» г. Ангарска**

 **Юшкова Елена Альбертовна**

**17.02.2023 г.**

**Открытый урок преподавателя МБУДО**

**«Детская школа искусств №4» Юшковой Елены Альбертовны**

**с учащимся 3 класса на тему**

**«Методика исполнения экзерсиса по предмету «народно – сценический танец», 17.02.2023 г.**

Присутствовали:

Горина О.В.- Ведущий специалист по хореографическому жанру Иркутского областного Дома народного творчества, преподаватель хореографических дисциплин Иркутского областного колледжа культуры.

Потехина Е.С. – директор ДШИ №4

Дубровская Ю.В. - завуч ДШИ №4

Сукнёва И.С. – преподаватель хореографических дисциплин, ДШИ №4

Концертмейстер: Жигулёв К.И.

***Тип урока:***

комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

Урок включает:

1. Разминка.
2. Партерная гимнастика.
3. Экзерсис у станка.
4. Экзерсис на середине.

***Вид урока:***

Практический

***Цель урока:***

Формирование методичной исполнительской техники.

***Задачи урока:***

Сформировать, обобщить и углубить знания учащихся с основами работы над исполнительской техникой танца.

1. ***обучающие:***
* формирование правильного исполнения полученных знаний на практике;

- в процессе исполнения достигать ансамблевого исполнения

1. ***развивающие:***

- развитие образного музыкального мышления;

- Характер и манера исполненных комбинаций;

- воспитание творческой активности учащегося через различные виды деятельности.

1. ***воспитательные:***
* воспитание культуры поведения на сценической площадке;
* развитие физической выносливости, воли и управления своим поведением;
* развитие эстетического вкуса.

***Форма урока:*** групповая

***Методы обучения:***

Фронтальный опрос- такой опрос позволяет охватить всех обучающихся и выявить отстающих.

- Демонстративный- показ движения преподавателем.

- Активный метод- способ активизации учебного процесса, который побуждает активно мыслить и координировать движения.

- Репродуктивный: запоминание учащимся сообщённой преподавателем информации. Способствует формированию знаний, умений, навыков через систему движений.

- Практический: повторные действия с целью совершенствования навыка, развития музыкального слуха, приобретение координационных навыков.

***Методические приёмы:***

1. «обмен ролями»
2. «включить фантазию»
3. активация слуха, обращение к музыкальному восприятию учащихся;
4. приёмы контроля и самоконтроля.

***Психологические условия на уроке:***

мобилизация внимания, познавательная активность, оптимальный темп урока, гибкость, психологический микроклимат.

***Реализуемые педагогические технологии:***

1. ***Здоровье сберегающие:*** Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную форму тела. Чередование медленных и динамичных движений, ритмичных и движений на растяжку установление определённого психологического комфорта, проявление доброжелательности;
2. ***Командная (групповая) работа*** дала возможность обучающимся не только усвоить программный материал, но и уделить внимание синхронности выполнения движений, что очень важно в ансамблевом исполнении.
3. ***Проектная деятельность:***Всесторонние знания по-народному танцу, расширяют кругозор учащихся через постижение народных традиций. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества обучающегося, необходимые для становления творческой личности.

 ***Оборудование:***

* + - 1. Учебный станок.
			2. Баян.

***Структура урока.***

1. *Организационный момент.* Представление учащихся и круга задач, стоящих перед ними.
2. *Основная часть.* Экзерсис выстроен на разнохарактерных комбинациях, это даёт возможность учащимся познакомиться с различными национальностями народного танца.

 *Экзерсис у станка.*

Выход на развёрнутый поклон (Украинский танец).

 - Деми плие и гранд плие (Карякский танец).

 - Реливе (Прибалтика).

 - Батман тондю (Белорусский танец).

 - Ронд (Украинский танец).

 - «Верёвочка» (Русский танец).

3. *Экзерсис на середине.* Танцевальные комбинации.

- «Моталочка».

- «Верёвочка».

- Верчения.

Поклон в русском характере.