**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» г. Ангарск**

**Конспект открытого урока Тема: «Взаимодействие преподавателя и концертмейстера в классе скрипки»**

**Провела:**

**Концертмейстер МБУДО**

**«Детская школа искусств №4» г. Ангарска**

**Юрсакова Виктория Владимировна**

|  |
| --- |
|  |

**16.11.2022 г.**

**Открытый урок концертмейстера МБУДО «Детская школа искусств №4» г.Ангарска Юрсаковой Виктории Владимировны на тему «Взаимодействие преподавателя и концертмейстера в классе скрипки» с учащейся 5 класса по классу скрипки Чубариной Настей, 16.11.2022 г.**

Присутствовали:

Потехина Е.С. – директор ДШИ №4

Дубровская Ю.В. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №4

Меер И.В.- преподаватель фортепиано, концертмейстер ДШИ№4.

Омшина Е.В.- концертмейстер ДШИ№4.

Пенькова О.М. - преподаватель фортепиано, концертмейстер ДШИ №2.

Филатова Е.В.- преподаватель фортепиано, концертмейстер ДШИ №2.

Вернохаева И.М.- преподаватель фортепиано, концертмейстер ДШИ №3.

Боброва Н.В.- преподаватель фортепиано, концертмейстер ДШИ№3.

Дата и место проведения:

**16.11.2022** г., кабинет № 24 ДШИ №4 г. Ангарска

**Тема урока: «Взаимодействие преподавателя и концертмейстера в классе скрипки**».

**Тип урока:** традиционный.

**Цель урока:**

Достижение слаженной совместной работы преподавателя, концертмейстера и учащейся 5 класса отдела струнно-смычковых инструментов **Чубариной Настей** на уроке по предмету «Специальность».

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

* Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках

*Развивающие:*

* Психологическое раскрепощение учащейся;
* Развитие технических навыков;
* - расширение музыкально-теоретических знаний.

*Воспитательные:*

* Активизация творческих способностей учащейся;
* Умение взаимодействовать на уроках с преподавателем и концертмейстером;
* Формирование интереса к занятиям посредством просмотра видео с записями учащихся ДМШ;
* Музыкальная отзывчивость на произведения.
* Воспитание эмоционально-образной культуры ребёнка.

**Применение педагогических технологий:**

**Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко)**

Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение.

Технология направление на осознание учащимся целей, задач и возможностей своего развития, на участие личности в самостоятельной и творческой деятельности.

**Здоровьесберегающие:**

-Музыкальные занятия учат рациональнее использовать свой рабочий день, он будет более организован;

- Чередование различных видов учебной деятельности (разыгрывание на этюдах, игры, упражнения сменяется разбором новых произведений, выученных произведений и слушание музыки);

- На уроке важен психологический комфорт, стиль общения преподавателя с учеником, заряд позитивных эмоций, проявление доброжелательности.

**Оснащение урока:** скрипка, концертный рояль, пюпитр, нотный материал.

**План (ход) урока:**

1. Вступительное слово преподавателя;

2. Организационные моменты (подготовка учащейся к работе);

3. Практическая работа над произведениями: К.Караев «Задумчивость», Э. Дженкинсон «Танец» (повторение и закрепление пройденного материала);

4. Анализ урока. Разбор ошибок и положительных моментов.

**Вступительное слово преподавателя.**

Сегодня мы проведём открытый урок с учащейся 5 класса по классу «Скрипки» Чубариной Настей и покажем, как соблюдается интегрированная взаимосвязь всех участников образовательного процесса: **преподаватель –концертмейстер - учащийся.**

Для успешной организации учебного процесса преподаватель и концертмейстер должны быть единомышленниками, в таком случае концертмейстер для преподавателя становится помощником, а для ученика- педагогом-наставником.

В процессе обучения концертмейстеру очень часто приходится повторять музыкальные фрагменты, и он не должен играть их однообразно. Концертмейстеру во время работы необходимо умение увлечься замыслом преподавателя .

Задача концертмейстера, как и преподавателя, привить любовь и уважение к музыке в учениках, воспитать их вкус и культуру, расширить кругозор, а также открыть и развить такие качества как наблюдательность, впечатлительность, темперамент, воображение, фантазию, ум, искренность, непосредственность, общительность, научить ребёнка слушать и понимать музыку.

Преподаватель должен помогать учащемуся достичь поставленных на уроке целей с помощью аккомпанемента концертмейстера и своих пояснений.

Одним из значимых моментов в обучении является психологическая совместимость. Каждый учащийся обладает своим характером, темпераментом, привычками. В силу возраста, не всегда может контролировать свои действия и грамотно выражаться. Учащимся присущи застенчивость, неуверенность, стеснительность, они могут растеряться в любой момент. Преподаватель и концертмейстер помогают им сконцентрироваться в нужный момент и преодолеть эти и другие качества личности, мешающие точному исполнению.

**Методы и способы достижения целей**:

* Метод демонстрации (показ преподавателя и концертмейстера);
* Проигрывание концертмейстером аккомпанемента и проигрывание мелодического материала учениками;
* Метод разучивания (по элементам, по фразам, целиком);
* Мотивирование учащихся к активизации самостоятельного мышления;
* Словесный метод (беседа, объяснение);
* Анализ исполнения.

Критерием оценивания исполнения является чистое интонационное исполнение концертного материала с правильным текстом, согласованность исполнения с аккомпанементом, эмоциональная раскрепощённость учащихся.

**Анализ урока.**

Концертмейстер помогал преподавателю и учащейся достичь поставленных на уроке целей с помощью своего аккомпанемента и пояснений.

Одним из значимых моментов в обучении является психологическая совместимость. Каждый учащийся обладает своим характером, темпераментом, привычками. Некоторым учащимся присущи застенчивость, неуверенность, стеснительность, растерянность. Концертмейстер помогает ребёнку сконцентрироваться в нужный момент и преодолеть эти и другие качества личности, мешающие точному исполнению.

**Приложение .** Вопросы, заданные на уроке.

1. Назовите ключевые знаки в гамме D-dur.
2. Назовите полутоны в гамме D-dur.
3. Как переводится слово legato?
4. В какой тональности написан Танец Э. Дженкинсона?
5. Что означают динамические оттенки f, p, mf, cresc.
6. Каким штрихом исполняется «Танец», характер его исполнения?
7. В какой тональности написана пьеса «Задумчивость» К.Караева?
8. Каким штрихом исполняется пьеса, характер ее исполнения?

**Подведение итогов:**

У преподавателя и концертмейстера с учащейся налажен контакт, на протяжении всего занятия создана и поддерживалась доброжелательная, рабочая обстановка. Во избежание скованности или зажатости учащейся, замечания делались тактично и спокойно. Концертмейстер, как и преподаватель, умело разбирается в настроении учащейся, проявляет педагогический такт, терпение, выдержку.

В основе данного урока положены технология саморазвивающего обучения, а также здоровьесберегающие технологии.