**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»**

 **Информация о формах, требованиях и критериях оценок для поступающих на обучение в МБУДО ДШИ №4 по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства**

 Настоящая информация разработана с целью выявления способностей и (или) физических данных поступающих в ДШИ №4 на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее - ДПОП) в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства. Индивидуальный отбор проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора из числа преподавателей ДШИ №4. Количество детей, принимаемых в ДШИ №4 за счет бюджетных ассигнований местного бюджета, определяется в соответствие с муниципальным заданием на оказание услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

 Прием в ДШИ №4 на обучение по ДПОП осуществляется на конкурсной основе по результатам приемных испытаний. Индивидуальный отбор, тестирование проводится по 5-балльной системе.

 **Формы**

проведения индивидуального отбора

по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДПОП** | **Формы отбора** | **Что оценивантся** |
| «Фортепиано»«Хоровое пение»«Струнные инструменты»«Народные инструменты»(баян, аккордеон, домра, гитара)«Духовые и ударные инструменты» (кларнет, саксофон, флейта)«Музыкальный фольклор» | Индивидуальное прослушивание | Музыкальный слухИнтонацияРитмПамятьЭмоциональная отзывчивость |
| «Хореографическое творчество» | Творческие задания  | Выворотность, гибкость, музыкальность, ритмичность, прыжок, шаг, пластичность, артистичность |
|  «Живопись»«Декоративно-прикладное творчество»«Дизайн» | Творческие задания по рисунку, живописи, композиции  | Зрительная активность воображения, чувство цвета, композиция на плоскости, рисунок, пропорции.  |

**Требования,** предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих при проведении индивидуального отбора.

**1. Музыкальное искусство**

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в **форме индивидуального прослушивания**.
	1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:
* чувство звуковысотности;
	+ - интонационный слух;
		- чувство ритма;
		- гармонический слух;
		- объем музыкальной памяти;
		- эмоциональная отзывчивость;
		- психо-физические данные.
	1. Процедура прослушивания:

Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

* + - Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
		- Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
		- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
		- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
		- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
* *Г.* Гладков «Чунга-чанга»;
* Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
* В. Шаинский «Антошка»,
* В. Шаинский «Пусть бегут»,
* В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
* М. Красев Маленькой елочке»;
* А. Островский «Спят усталые игрушки»;
* Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
* А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
	1. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.
	2. Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок хлопками.
	3. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:
		+ один - два звука при исполнении интервала;
		+ три - четыре звука при исполнении в аккорде
	4. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».
	5. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.
	6. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на музыкальном инструменте).

  **Критерии оценок**

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

**«5»** - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленных ребёнком песен и точное повторение мелодий; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента, ритмическое соответствие движений и музыкального сопровождения.

**«4»** - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленных ребёнком песен; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я соответствие движений и музыкального сопровождения.

**«3»** - отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%- е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я соответствие движений и музыкального сопровождения.

**«2»** - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; двигаться под музыкальное сопровождение не умеет. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются и выставляется средний балл.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

**2.Изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, дизайн**

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам **в области** **изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна** осуществляется в **форме творческих заданий**

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей**

По живописи, рисунку, композиции ребенку предлагается выполнить натюрморт из двух предметов несложной формы .

При выполнении творческих заданий диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

* + - коммуникабельность ребёнка
		- умение заполнять пространство листа
		- ведение конструктивного построения, соблюдение пропорций предметов
		- умение работать цветом и тоном
		- чувство формы

Требования к оценке работ:

1. РИСУНОК
* умение закомпоновать форму на листе;
* грамотное построение: передать пропорции, характер, форму;
* передача больших тональных отношений;
* передача объема предмета с помощью светотени.

 2. ЖИВОПИСЬ

* выполнение поставленных задач;
* умение закомпоновать предметы на листе;
* грамотное построение: передать пропорции, характер, форму предметов;
* умение видеть и передавать цветотональные отношения в условиях
* пространственно-воздушной среды;
* навыки последовательного ведения живописной работы;
1. КОМПОЗИЦИЯ
* полное раскрытие темы;
* оригинальное композиционное решение;
* гармоничное цветовое решение

**Критерии оценки**

**Рисунок**

 Оценка «5»

1. Правильная компоновка изображения в листе.
2. Пропорции в рисунке выдержаны.
3. Тональные  и светотеневые отношения грамотно решены.

Оценка «4»

1. Небольшая неточность в компоновке изображения.
2. Недочеты в передаче формы предмета.
3. Дробность в тональном решении.

Оценка «3»

1. Грубые ошибки в композиции.
2. Нарушены пропорции.
3. Ошибки в тоне.

Оценка «2»

1. Элементы композиции не уравновешены, отсутствует композиционный центр.
2. Элементы композиции не узнаваемы, не соразмерны.  Формат  листа заполнен   недостаточно или, наоборот, «перегружен»
3. Цветовое несоответствие оригиналу. Тональное однообразие.
4. Формальный подход к цветовому решению.  Невыразительность. Отсутствие композиционного поиска

**Живопись:**

Оценка «5»

1. Правильная компоновка и выполнение рисунка на листе.
2. Точная передача цвета предметов.
3. Наличие  точного светотонального  решения натуры.

Оценка «4»

1. Небольшие неточности в рисунке и компоновке.
2. Неточность в передаче цвета.
3. Наличие светотонального решения.

Оценка «3»

1. Грубые ошибки в рисунке и компоновке.
2. Неточная передача цвета предметов.
3. Отсутствие светотонального решения натуры.

Оценка «2»

1. Элементы композиции не уравновешены, отсутствует композиционный центр.
2. Элементы композиции не узнаваемы, не соразмерны.  Формат  листа заполнен   недостаточно или, наоборот, «перегружен»
3. Цветовое несоответствие оригиналу. Тональное однообразие.

4. Формальный подход к цветовому решению.  Невыразительность. Отсутствие композиционного поиска

**Композиция:**

Критерии оценивания:

1. Изображаемые предметы гармонизованы  между собой и с  окружением.
2. Цветовые пятна связаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию.
3. Присутствуют самобытность, своеобразие автора, оригинальность замысла.
4. Соответствие заданной теме.

 Оценка «5»  ставится  за полное соответствие критериям оценивания творческих работ.

Оценка «4»  ставится,  если работа выполнена полностью. При этом допускаются незначительные ошибки.

 Оценка  «3» ставится, если работа не закончена или допущен ряд существенных ошибок.

Оценка «2» ставится в случае если:

1. Элементы композиции не уравновешены, отсутствует композиционный центр.
2. Элементы композиции не узнаваемы, не соразмерны.  Формат  листа заполнен   недостаточно или, наоборот, «перегружен»
3. Цветовое несоответствие оригиналу. Тональное однообразие.
4. Формальный подход к цветовому решению.  Невыразительность. Отсутствие композиционного поиска

**3.Хореографическое творчество**

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей**

3.Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе **в области хореографического искусства** осуществляется в **форме просмотра** творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные, перспективы дальнейшего хореографического развития ребёнка.

 **Перечень заданий во время просмотра:**

* 1. Проверка физических данных (осанка, выворотность, гибкость, растяжка, прыжок);
	2. Повторение несложных движений за преподавателем (шаги, подскоки, притопы и т.д.);
	3. Проверка на ритмичность и координацию (хлопки в ладоши, по коленям, притопы и их сочетания, одновременное открытие рук и вынос ноги в сторону на каблук, закрытие рук и ноги);
	4. Движение под музыку с элементами ускорения и замедления (марш, вальс);
	5. Выполнение прыжков на середине зала, упражнения у станка и на коврике.

**Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания.

**«5»** - отличные физические данные, 100%-е исполнение комплексных движений под музыку, наличие чувства ритма, 100%-й повтор различных темпо-ритмических рисунков, двигательная память.

**«4»** - хорошие физические данные, небольшая высота прыжка, 80%-е повторение движений за преподавателем, малоуверенное повторение ритмических последовательностей, слабая работоспособность.

**«3»** - слабые физические данные, ритмические неточности в исполнении ребенком движений под музыку, вялость в исполнении основных движений, нет сосредоточенности внимания, 70%-е ориентация в пространстве, быстрая утомляемость, флегматичный склад характера.

**«2» -** оченьслабые физические данные, слабое чувства ритма и музыкального слуха, вялость в исполнении основных движений, нет сосредоточенности внимания, плохая ориентация в пространстве быстрая утомляемость, флегматичный склад характера.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются, выводится средний балл.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей посторонних лиц.